

ÉCOLE DE DESSIN

La galerie et les divers locaux affectés à présent à *l'école de dessin*, ne recevront pas de changements. Sa place est au *Palais-des-Arts*. L'élève doit être près des grands maîtres pour qu'il puisse s'inspirer facilement de leurs chefs-d'œuvre. Seulement, cette galerie et ses accessoires devront être blanchis, nettoyés, et il est de la plus grande urgence de remplacer les *nombreux poêles* de cette galerie qu'ils enfument par un *calorifère* qui devra être établi dans tout le palais, pour le chauffage de toutes les galeries et pour enlever tout danger d'incendie. En créant ce calorifère, on établira aussi dans les galeries, des conduites d'eau avec des bouches auxquelles, en cas de péril, on n'aurait qu'à visser des tuyaux en cuir avec une lance. De la sorte, le danger des incendies est un peu conjuré.

GALERIE D'EXPOSITION DES ŒUVRES DE L'ÉCOLE

Lyon a fondé un école de dessin et de peinture qui a un nom dans le monde de l'art. L'École lyonnaise s'est fait même une célébrité justement méritée et elle cite avec orgueil plus d'un de ses élèves. L'industrie recrute aussi chaque année, dans cette école, les dessinateurs de sa fabrique, pour soutenir, dans le monde commercial, sa suprématie incontestée et la concurrence redoutable que lui fait l'industrie étrangère. Chaque année, la ville distribue des récompenses aux élèves les plus méritants, après avoir exposé leurs produits. Mais cette exposition est *temporaire*, tandis qu'elle devrait avoir un caractère de *perpétuité*. Pourquoi la ville n'aurait-elle pas une galerie spéciale, dans laquelle elle rangerait, chaque