

breux enfants, n'est-on pas saisi d'effroi par la crainte d'y voir éclater, à tout moment, un incendie qui pourrait réduire en cendres, en peu d'instant, ce vaste palais avec tous ses trésors. Car ce local est si élevé que l'eau des pompes ne saurait y arriver, et, si éloigné, que les secours seraient longs *h* y parvenir et à y être organisés. Ici donc, encore, il y a beaucoup à faire (1).

^f) Le Palais-des-Arts est, comme l'était l'Opéra de Paris, *mûr pour un incendie*. Construit entièrement en bois, en ce qui concerne les planchers et les charpentes, il serait impossible d'essayer d'éteindre le feu qui, en un instant, aurait fait le tour des quatre corps de bâtiment.

Des charpentes et des planchers en fer et plâtre présentent, ainsi qu'on l'a vu au nouveau Louvre, d'immenses avantages, à tous les points de vue, — et par leur faible volume, ils laissent des espaces considérables pour l'installation en mansardes ou à ciel ouvert, *avec grillages*, des services publics.

Du reste, la plupart des poutres sont courbées, fendues ou pourries en prises. On peut dire qu'elles ne tiennent plus que par habitude, ou, comme au-dessus du musée des tableaux, par des tiges en fer. La toiture est aussi des plus défectueuses ; elle n'a pas assez de pente et ses tuiles creuses laissent infiltrer partout les eaux pluviales.

L'effroyable tempête qui s'est déchaînée sur Lyon, dans l'après-midi du 21 juin dernier, [a démontré malheureusement, avec trop d'évidence tout ce qu'il y a de défectueux dans la construction récente des ciels ouverts ménagés dans les plafonds de plusieurs des galeries du palais. — La grêle a pulvérisé, en quelques minutes, les vitres de ces ciels ouverts que l'architecte avait *oublié* de munir de *grillages*, et les collections du muséum si habilement installées, naguère, par M. le docteur Lortet, ont éprouvé de graves avaries. . . .

Dois-je ajouter aussi qu'à l'intérieur du Palais le *délabrement* est tel que beaucoup de portes sont disjointes, gauchies, et que depuis des années, elles n'ont pas reçu de peinture, quoique exposées journellement à la pluie. — Mais, dans ce fait, il ne faut voir qu'une habitude locale . . . à Lyon on sait *construire* . . . mais pas *entretenir*. Voyez les portes en bois de nos églises. Les protége-t-on contre