

née, ni avant le 1^{er} siècle, ni après le III^e, formule temporaire qui paraît avoir été limitée aux trois Gaules *Tres Galliae* (Lyonnaise, Belgique et Aquitaine), ou à des personnages appartenant à ces contrées. C'était, du moins, l'avis de mon excellent ami et regretté confrère, Auguste Bernard, de Montbrison, qui, malgré les erreurs qu'il avouait avoir commises (1) ne pouvait s'empêcher de rire des bévues que l'on a entassées sur l'*ascia*, jusqu'à faire remonter cette figure hiéroglyphique et idéographique aux racines de l'écriture chinoise. (Voir les comptes-rendus des actes de la *Société littéraire de Lyon*.) Il blâmait surtout les dissertations inépuisables des désœuvrés, sur cette hache, doloire ou instrument funéraire qui, en fin de compte, rappelle simplement le *De Profundis*, le *Laudate*, et autres sentences plus ou moins imagées, plus ou moins obscures de nos lettres de faire part et de nos mausolées. Cela me remet en mémoire les savantes discussions de certains littérateurs, sur le vers de Virgile :

Incipe, parve puer, risu cognoscere matrem ;

Dont le but était de décider si le rire s'applique à la mère ou à l'enfant.

(Notice lue en séance de la *Société littéraire de Lyon*, 29 avril 1874.)

ISIDORE HEDDE.

(1) Dans une certaine inscription, il avait pris un régiment de cavalerie *ala Sebosiana* pour le nom d'une dame romaine, *errare humanum est !*