

L'idée première de la composition est un trait rapide, jeté à la hâte par M. Bossan.

La figure de la Vierge, si noble, si imposante et si pleine de charme juvénile, avec un léger cachet oriental, est dessinée par M. Sublet.

Elle repose sur un lion, les pieds s'appuyant sur un croissant ; le tout est suspendu sur des nuages irisés,

Cette figure est flanquée de quatre compartiments où sont gravés et émaillés quatre anges dûs à l'élégant crayon de M. Armand-Caillat. Ceux d'en bas soutiennent le nymbe qui entoure la sainte Vierge ; ceux d'en haut prient.

Des ornements granulés et émaillés forment le nymbe et encadrent la composition ; ils sont retenus aux quatre coins par quatre rosaces fleurdelysées, ornées et émaillées, portant chacune au centre un magnifique grenat des Indes.

Sur l'autre plat sont les armes de Lyon au centre, avec des emblèmes religieux, et aux quatre coins les armes de Montbrison et de Saint-Etienne, pour le Forez, de Beaujeu et de Belleville pour le Beaujolais.

Si le Forez tombe jamais de notre couronne épiscopale, nous aurons et Rome aura un splendide souvenir de l'époque glorieuse où cette province faisait partie du diocèse de Lyon.

D'ailleurs, pour ce plat senestre, même ornementation, mêmes émaux que pour l'autre plat.

Les agrafes sont de véritables œuvres d'art.

Le dos, divisé par des bandes granulées qui rappellent le travail et les émaux des plats, est orné d'un semis de roses rouges et de feuilles vertes séparées par des losanges bleu lapis.

Tout l'ensemble, riche, élégant, chaud de couleur, est cependant calme, tranquille, sans tons criards, violents, sans nuances heurtées. Il révèle un puissant talent de coloriste chez l'habile organisateur, chez le savant exécuteur de ce chef-d'œuvre.

« Nous sommes des ancêtres », disait un jour un des généraux de Napoléon. Un temps viendra où les œuvres d'art de M. Armand-Caillat seront recherchées à l'égal des travaux des maîtres les plus célèbres, et alors on dira aussi de lui : c'était un ancêtre. La *Revue du Lyonnais* est fière d'être une des premières à le proclamer.

Le format de ce manuscrit est petit in-quarto. Les frais de main-d'œuvre, talent à part, ont dépassé cinq mille francs.

— L'exécution de la statue en bronze de Bourgelat vient d'être