

Grand-Théâtre, l'auteur du *Voyage en Grèce et dans le Levant*, le maître vénéré de cette pléiade de jeunes architectes qui répandent au loin l'honneur de l'École Lyonnaise; M. Chenavard, l'un des quatre Correspondants de l'Institut que Lyon possède actuellement, celui qui, ayant renoncé à bâtir, n'a pu renoncer à la pensée, et nous a donné depuis quinze ans, ses *Compositions historiques*, ses *Plans de fontaines*, ses *Sujets ossianiques*, montrant à chaque œuvre nouvelle que :

» . . . dans les âmes bien nées

« Le talent ne sent pas le nombre des années, »

M. A. M. Chenavard vient de mettre au jour une nouvelle série de ces élégantes compositions dont le premier et le moindre mérite est d'être absolument originales.

Il a consacré celles-ci à la gloire des poètes grecs, bien sûr, par ce choix, de ne pas se séparer un instant de ses chers souvenirs helléniques. En effet, la première impression que laisse une revue générale et rapide de ces neuf planches, c'est que tout y est grec : les purs horizons, les montagnes aux profils adoucis, les temples enrichis de colonnades, les terrasses au bord de la mer, les ameublements et les décors, tout, jusqu'aux vêtements des personnages, respire cette grâce noble et décente, cette harmonie parfaite de l'ensemble et des détails qui caractérisent les ouvrages des architectes grecs les plus inconnus, et en fait les modèles éternels de leurs successeurs. Que serait-ce si nous voyions toutes ces merveilles se détacher sur ce ciel d'azur, qui se fond dans la mer bleue, sous lequel et pour lequel ont été faites ces créations immortelles.

Encore le savant dessinateur a-t-il si habilement ménagé la lumière, soit du soleil, soit de la lune, qu'elle semble tantôt dorer le palais de Polycrate, tantôt argenter les bords de la lyre de Sapho.