

Si la théogonie olympienne a magnifiquement inspiré les artistes du Parthénon pour célébrer les vertus altières de leur fière Déesse personnifiant la Sagesse, la Beauté, la Prudence et le Courage, l'esprit chrétien n'a pas moins magnifiquement inspiré l'architecte de la basilique de Fourvière dans ce beau poème qu'il dédie à la Reine des Vierges; nous verrons avec quel charme d'expression et avec quelle connaissance profonde des mystères sacrés il a compris la glorification de deux vertus qui ont été l'aurole de puissance et de gloire de Marie : la Pureté et l'Humilité.

Nous bornons, pour aujourd'hui, à ces considérations préliminaires, nos appréciations sur un monument dont la construction n'est encore qu'à l'état d'esquisse, et dont nous n'avons fait aussi qu'esquisser le style et indiquer le sentiment artistique qui s'y révèle. Nous reprendrons plus tard, et à mesure qu'elle s'affirmera davantage, l'analyse également plus précise de cette œuvre architecturale qui montrera la puissance et la fécondité de l'esprit d'inspiration fortifié par l'étude de l'antiquité, en présence de la stérilité de résultats des habitudes de la copie.

CH. VAYS.