

Le P. Derand a dû être influencé par la façade de l'église Saint-Gervais et Saint-Protais avec laquelle on trouve plus d'une analogie.

Il ne serait pas impossible, néanmoins, que, pour l'exécution, Martellange, en sa qualité de religieux d'un ordre où l'obéissance et l'humilité sont poussées à l'extrême, ait fourni des détails, des dessins et même la surveillance qu'on était en droit d'exiger de lui. Ce serait à cette circonstance qu'on aurait pu lui attribuer d'être aussi l'auteur de la composition.

Mais, nous le répétons, tout ceci n'est que conjecture, ne repose sur aucune preuve écrite et n'est pour nous que le résultat des observations auxquelles nous nous sommes livré sur quelques détails d'architecture et d'ornementation que l'on trouve tracés dans une manière analogue au Noviciat, à l'église Saint-Louis et dans les cartouches de l'ARCHITECTURE DES VOUTES du P. Derand.

Cette église fut commencée en 1627 ; Louis XIII en posa la première pierre le 7 mars, accompagné de M<sup>sr</sup> de Gondy, archevêque de Paris. Voici l'inscription qui y était gravée :

D. O. M.  
 SANCTO LVDOVICO  
 QVI TOTVM ORBEM IN TEMPLVM DEI  
 ARMIS, ANIMISQVE DESTINAVIT.  
 LVDOVICVS XIII,  
 HOC TEMPLVM EREXIT ;  
 VT QVEM GALLIA COLVIT VT REGEM,  
 AMAVIT VT PATREM,  
 HIC VENERETVR VT CÆLITEM.  
 ANNO MDCXXVII.

Aux angles de cette pierre on mit quatre médailles d'argent sur lesquelles se trouvaient : 1° La tête de saint