

fort longtemps, y faisant avec le plus grand talent des copies d'après les maîtres pour M. Thiers ; ces copies étaient faites à l'aquarelle et aux crayons. Tous ces beaux dessins font partie de la magnifique collection de M. Thiers, collection continuée par Tourny et Bellay fils.

Parmi nos graveurs de mérite, Calamatta, Henriquet Dupont, François, subirent l'influence du talent de Vibert et cherchèrent plus la forme par elle-même que par l'effet.

Je vous citerai aussi un nom parmi nos artistes lyonnais, peintres de fleurs, nom qui pour moi brille à juste titre au premier rang, c'est celui de Chabal-Dussurgey, chevalier de la Légion d'honneur, peintre spécial des manufactures des Gobelins et de Bauvais. Ces beaux meubles tant admirés aux expositions de 1855 et de 1867, étaient de lui. Je sais bien que vous ne vous occupez que des artistes qui malheureusement ne sont plus ; mais, comme vous avez signalé Régnier, Maisiat, Jacquand, Biard, etc., etc., pourquoi rest-eindre et ne pas parler de toutes les richesses de notre érin : Comte, Compte-Calix, Michel Dumas, Guillaume Bonnet, etc, Ainsi que je vous l'ai dit, cher Monsieur et ami, vous ferez de ces quelques souvenirs et observations ce que vous penserez et jugerez convenable ; pardon de cette longue lettre. J'eusse préféré causer autrement avec vous, mais de toute façon, mes éloges eussent été les mêmes.

Veillez, cher Monsieur et ami, être, etc.

FAIVRE-DUFFER.