

par une fidélité de ton, un sentiment du vrai qui donnent aux dessins coloriés l'aspect brillant et lumineux des peintures céramiques : c'est le *fac simile* dans sa plus large acception. Le trompe-l'œil y est parfois poussé jusqu'à l'illusion.

A parcourir les feuilles de cet album, vivifiées par une enluminura intelligente, on éprouve le charme singulier qui se dégage de la contemplation d'une belle œuvre d'art. Et si la pensée se reporte à trois siècles en arrière, au temps où le pavage de Brou était dans toute sa splendeur, où l'émail aux couleurs vives et étincelantes n'avait encore subi aucune altération, on comprend l'admiration naïve et profonde du vieux chroniqueur de Savoie, le bon Paradin, pour ce chef-d'œuvre d'art industriel « *qui plaît et rid si fort aux regardans que Ion a quasi regret de marcher dessus.* » Que de beautés, en effet, dans cet admirable ouvrage de terre ! et quelle variété de costumes et de portraits s'offrent aux yeux dans cette galerie nombreuse et choisie, qui emprunte ses types aux personnages les plus marquants de l'antiquité et de la fin du xv<sup>e</sup> siècle ! Nobles dames, grands seigneurs, demoiselles, gentilshommes, des cours de Savoie et de France, contemporains du monument, y coudoient les célébrités orientales, grecques ou romaines dont l'antiquité nous a transmis les noms fameux. Des trophées, des arabesques, voire des devises ornées d'un dessin Renaissance très-pur, alternent avec les figures principales que nous venons d'énumérer, apportant dans l'ensemble de ce brillant concert leur note harmonieuse et élégante. Un encadrement de branchages entrelacés à la manière ogivale relie entre eux ces différents motifs et les fait justement valoir. Mais n'empêtons pas sur le texte nourri de rethoriques curieuses que MM. Savy et Sarsay ont consacré à l'explication de chaque planche.

Nous avons dit que l'église fondée par Marguerite d'Autriche avait été terminée en 1336. Le carrelage est une des œuvres d'art auxquelles on mit la main en dernier lieu. L'installation probable de cet accessoire important, digne complément d'un édifice où sont accumulées tant de richesses, dut suivre de près celle des verrières. Antérieur, par conséquent, au pavement historié du