

JEAN-PIERRE BRUYÈRE, RELIEUR

L'intelligence a cela de magnifique et de divin qu'immatérielle et par conséquent immortelle, elle communique des parcelles de sa vertu à tout ce qui la touche ou l'approche. L'architecture, la peinture, la sculpture, la musique immortalisent leurs serviteurs, et non-seulement comme le compositeur, l'exécutant habile devient célèbre, mais le fabricant d'instruments lui-même, lorsqu'il veut ou qu'il sait sortir des ornières du métier, peut confier son souvenir aux soins attentifs de l'histoire, certain d'avoir son nom buriné aussi profondément que pas un.

La mosaïque, la verrerie, la gravure, l'orfèvrerie, la céramique ont le même privilège, et ce serait un enfantillage peut-être de rappeler les noms des Stradivarius, des Amati (1), des Derhode (2), des Cellini, des Ballin (3), des Palissy, des Germain (4), des Mathiole (5), des Audran et des Nanteuil.

Le livre, à la tête de tous, a le précieux mérite de prodiguer la gloire et la célébrité. Non-seulement l'auteur qui l'écrit verra son nom à l'abri de l'oubli, comme Homère ou le Dante, mais celui qui l'imprime, comme Gutenberg, Alde, Elzévir, Bodoni, Didot, Mame, Perrin; celui qui le relie comme Bauzonnet, Duru, Padeloup, Bozérian, Simier, Bradel; celui qui le collectionne ou qui l'aime, comme La Vallière, Peignot, Quérard, Brunet, Nodier; enfin celui qui le détruit. Le magnanime calife Omar pour avoir été sur le trône à l'époque où les soldats d'Amrou ont brûlé le peu qui restait de la malheureuse

(1) Facteurs d'instruments. — (2) Peintre sur verre. — (3) Orfèvre-graveur. — (4) Ciseleur-graveur. — (5) Mossiste.