

cœur, — l'amour attrayant, chaste et fécond, — la pensée libre, sans prétention à la libre-pensée, — un conseil municipal démocratique à la hauteur de toutes les difficultés et de tous les dévouements, — une société en coopération, qui, depuis vingt ans, nourrit et moralise ses membres, en enrichissant ses actionnaires, — un docteur à qui vous pouvez demander tous les services imaginables, hors celui de rédiger sa note, — un imprimeur qui choisit ses clients, — un notaire, enfin..... mais halte-là, pour le moment. Heureux hôtes, plus heureux invités, qui pouvez offrir, accepter les vins et les vers du crû sans rien craindre, puisque les uns portent la pure estampille de *Côte-rôtie*, les autres celle de Ponsard, Pichat, Charles Reynaud, Léo Genin.

« Léo Genin !..... Quel est ce nouveau venu; allez-vous me dire ? Quels sont le caractère, le genre, la visée de son œuvre ? »

Sa visée ?..... Oh ! rassurez-vous, lecteur. Le poète que je vous présente est simplement un honnête, un très-honnête homme, citoyen de la ville dont je vous parlais tout à l'heure, père de famille, ancien notaire s'il vous plaît, et, dans son ministère comme en dehors, entouré d'une estime qui suffirait aux ambitions les plus exigeantes. S'il faut aller plus loin, je le crois, et d'après ses vers mêmes, ennemi né de toutes les banalités; et c'est là sans doute ce qui l'aura poussé sur le chemin du Parnasse. Un notaire est de toutes les noces, et sa part y est réglée d'avance. Mais celui-ci, sans dédaigner le moins du monde, — oh ! certes non ! — l'accolade traditionnelle, a, de bonne heure, tenu à y ajouter quelque chose. Il a hasardé un couplet; puis le succès venant et l'amitié y mettant sa douce contrainte, peu à peu, de contrat en contrat, c'est-à-dire de dessert en dessert, le couplet s'est fait chanson, et la chanson volume. Et c'est effectivement le *toast aux époux* qui revient le plus souvent et qu'on voit revenir avec le plus de plaisir dans ce petit recueil.