

res de commerce et d'industrie qui existent dans toutes les villes, et qui, dès lors, ne sont pas particuliers à Valence. Ce petit livre a été accueilli avec une légitime faveur, et l'auteur en prépare, en ce moment, une seconde édition avec des améliorations considérables (1) ; » et ailleurs, le même, M. Macé, ne craint pas de l'appeler « un chef-d'œuvre et un modèle (2). »

Le *Guide Valentinois* parut d'abord sous le titre d'*Esquisse sur Valence*, en une série d'articles publiés dans la *Revue des bibliothèques paroissiales d'Avignon* (Tome III. pp. 55, 113, 267, 310, etc.) La seconde édition dont parle M. Macé n'a point paru; elle a été remplacée par le *Nouveau guide dans la ville de Valence et ses environs*, de M. Lacroix.

5. *Du chant liturgique. Etat de la question. Quelle serait la meilleure manière de la résoudre? par M. l'abbé Jouve, chanoine de Valence.* — Avignon, Seguin aîné, 1854. — Broch. in-8° de 162 pp. — Cet ouvrage est le tirage à part, augmenté de quelques développements et de pièces justificatives, d'un travail publié en parties brisées dans la même *Revue des bibliothèques paroissiales* (Tome III, nos 9, 10, 12 et Tome IV, nos 1 et 2 (1853-54) (1).

La publication de ces articles eut un certain retentissement; ils donnèrent lieu à une polémique que nous trouvons fidèlement résumée dans un prospectus de M. Hanicq, éditeur à Malines, dont le nom était directement en cause. « Le savant abbé Jouve, chanoine de Valence, dit-il, avait inséré dans la *Revue des bibliothèques paroissiales, etc., d'Avignon* (nos du 3 septembre et du 15 octobre 1853), deux longs articles qui contenaient un magnifique éloge de l'édition du Graduel romain publié à Rome, en 1614-1615, par ordre de Paul V. Cet éloge, où l'auteur se

(1) Le *Mouvement littéraire dans l'Académie de Grenoble*, depuis le 1^{er} janvier 1858, pp. 31. (Extrait de la *Revue des Sociétés savantes*, avril 1861, pp. 445 à 470.)

(2) L'*Echo des Provinces* du 21 mai 1865. (*Correspondance dauphinoise*, signée Ant. Macé).

(3) L'auteur y rappelle qu'il a traité *in extenso* ces diverses questions, et généralement toutes celles qui se rattachent au chant liturgique et à