

Un *Bouquet de marguerites, capucines et autres fleurs*, tableau délicieux de composition et finement étudié est le seul souvenir de Gallet, brillant élève de M. Thierriat mais mort bien jeune.

*Saint-Jean* (1) (Simon), né à Lyon le 14 octobre 1808, mort en 1860, membre de l'Académie de Lyon.

Le nom vraiment glorieux pour l'Ecole lyonnaise, celui dont la réputation n'est pas limitée à la ville natale c'est *Saint-Jean*.

Elève de Revoil pour la figure et de M. Thierriat pour la fleur, *Saint-Jean* consacra d'abord son talent à la fabrication, et entra, en 1826, dans le cabinet de dessin de M. Didier-Petit. Il y resta peu de temps, puis se retira près de ses parents à Millery. C'est en 1834 seulement qu'il paraît à l'exposition avec des fleurs et des fruits ; en 1835 il y envoie un *Bouquet sur une tombe*. A dater de cette époque son succès s'accroît sans temps d'arrêt.

Le Musée lyonnais a cinq toiles de *Saint-Jean* : *Fleurs et fruits*, 1830 ; *Une jeune fille portant des fleurs*, 1837 ; *le Vase de Médicis*, 1840 ; *le Christ aux emblèmes eucharistiques*, 1842 ; *Offrande à la Vierge*. A l'Hôtel-de-Ville dans la salle à manger, le panneau qui remplit le dessus de la cheminée a été peint par *Saint-Jean*.

Exquise élégance, grande distinction, coloris vigoureux, abusant peut-être du rouge et du jaune, composition recherchée, préoccupation de l'accessoire destiné à donner plus de valeur aux nuances, choix de modèles dans les produits d'une flore et d'une pomone exceptionnelles, tels sont les caractères des œuvres de *Saint-Jean*. Le dessin n'a pas toujours la sévérité désirable, et peut-être le peintre cherche-t-il trop manifestement l'effet ;

(1) *Histoire monumentale de Lyon*, IV, 158.