

*Baile* (1) (Jacques-Joseph), né en 1819, mort en 1856.

Baile avait étudié la fleur à l'Ecole de Lyon sous M. Thierriat avec l'intention de se consacrer à l'industrie. Au sortir de l'école, en 1839, il entre chez MM. Grangé et Schulz. Il partit pour Paris afin de se former le goût chez les dessinateurs en vogue dont le plus célèbre à l'époque était un Lyonnais, M. Ladevèze. De retour à Lyon, en 1844, Baile renonça à l'industrie; il voulait être peintre de fleurs. Son œuvre est très-restreinte, et ne comprend que 14 ou 15 tableaux, parmi lesquels il faut citer : la *Corbeille de fraises*, qui a paru à la grande exposition de 1855; les *Fleurs jetées sur un rocher*, tableau signé de 1851 qui est au Musée lyonnais et que l'artiste lui-même désirait y voir figurer. Notre Musée a encore un tableau de *fleurs et fruits*, daté de 1853.

De la recherche dans le coloris, un travail fini, du sentiment dans la composition, telles sont les qualités de Baile.

*Remillieux* (2) (Pierre-Etienne), né à Vienne en Dauphiné le 16 avril 1814, mort à Lyon le 9 février 1856.

Remillieux a été plus irrégulier que Baile : Sur vingt tableaux de fleurs et fruits quatre ou cinq sont cités comme parfaitement réussis par la finesse du dessin, le brillant, la patience d'exécution, la fraîcheur de la couleur. Néanmoins, par ces tableaux, il prend une belle place au milieu des peintres lyonnais : les *fleurs et fruits dans une coupe de bronze*, qui sont au Musée, ne donnent pas une idée de la perfection de son talent.

*Gallet* (Jean-Baptiste) né en 1820, mort en 1848.

(1) *Revue du Lyonnais*, XIII, p. 148.

(2) *Revue du Lyonnais*, XXX, p. 423. — *Courrier de Lyon*, 11 février 1856.