

*Philomène*, figure expressive et poétique, qui, après avoir paru à l'exposition de Lyon de 1836, a été placée dans l'église de Saint-Nizier; la *Dixième églogue de Virgile*, son dernier tableau, exposé en 1843, à Lyon. Le foyer du Grand-Théâtre a été décoré par Perlet; l'ornementation murale de l'église d'Ainay est de lui; enfin le musée lyonnais possède l'*Émigration des trappistes en 1793*, tableau que la touchante affection de amis de Perlet a acheté pour le musée.

Ils sont aussi dans la galerie lyonnaise, nos peintres paysagistes et nos peintres de fleurs; mais de même que nous devons passer, sans les mentionner, devant les peintres encore vivants (1), Bertrand, Bonirote, Chainé, Comte-Calix, Comte, Faivre-Duffer, Guichard, Janmot, Montessuy, de même, parmi les peintres paysagistes, Allemand, Cinier, Flachéron, Girardon, Servan, Appian, et, parmi les peintres de fleurs, Thierriat, Lays, Maisiat, Reignier doivent nous demeurer inconnus.

Nous terminerons donc la revue des peintres du dix-neuvième siècle par quelques mots sur Fonville et Leymarie, qui, plus heureux que *Guindrand* (né à Lyon en 1801, mort à Lyon, en 1843), ont une notice biographique (2), et sur Baile, Rémillieux et Saint-Jean, nos éminents peintres de fleurs.

*Fonville* (3), Victor-Nicolas), né à Thoissev en 1805, mort à Thoissev en 1836.

Dès qu'il eut appris de M. Thierriat les principes du dessin et de la peinture, Fonville alla lutter avec la na-

(1) On n'oubliera pas que M. Meissonnier est né à Lyon.

(2) Sachons gré à la *Revue du Lyonnais* de remplir si bien sa mission à l'égard des artistes, des savants et des littérateurs lyonnais.

(3) *Revue du Lyonnais*, XXVIII, p. 156.