

« légère, accuse une habileté d'exécution peu commune « et une grande adresse de main. Dans la seconde ma- « nière, la lumière du soleil, chaude, vigoureuse, inonde « la scène, la couleur devient tout à fait italienne ; le « faire, plus large, ne perd rien de l'habileté d'exécution, « le pinceau cependant a plus de hardiesse, il y a plus de « savoir », le style a toute la noblesse que comportent les sujets.

Nommé directeur de l'Ecole de Lyon, en 1831, Bonnefond prit à cœur ses fonctions : soins incessants, dévoûment à toute épreuve, il n'a rien négligé pour amener l'Ecole de Lyon à la perfection où il désirait la voir arriver. Trop absorbé dans les fonctions de directeur et de professeur, il a peu produit pendant son professorat (1), sauf des portraits. Dans ce dernier genre, le musée lyonnais possède deux portraits officiels, celui de Jacquard et celui de Coysévox, commandés par l'Administration. Les portraits de M. de la Hante, de M. Meynier, de M. Georges Hainl furent beaucoup remarqués dans nos expositions, mais pouvons-nous espérer que le musée lyonnais héritera un jour de quelqu'une de ces belles études signées par Bonnefond ? Nous avons vu avec plaisir le *Vœu à la Madone* accroître, depuis la mort de l'auteur, le nombre des tableaux qui figuraient dans le musée lyonnais : c'est une œuvre de grand coloriste.

*Blanchard* (2), André, né à Lyon en 1800, mort en 1850.

Comme Bonnefond, Blanchard est revenu d'Italie avec un véritable talent de coloriste.

Élève de l'Ecole de Lyon, Blanchard était allé à Paris,

(1) N'oublions pas cependant le Christ qui est dans la salle des assises, au Palais-de-Justice.

(2) *Notice sur Blanchard*, par M. Martin-Daussigny, 1851.