

LES BEAUX-ARTS A LYON

(Suite) *

Citons, parce que nous les trouvons dans la galerie lyonnaise, *Advissent* (Etienne-Louis), né à Lyon, en 1767, mort à Marseille, en 1831, représenté par un *Marché d'animaux* d'un coloris vigoureux et d'une exécution soignée; et *Wéry* (Pierre-Nicolas), né à Paris, en 1770, mort à Lyon, en 1827, représenté par un joli paysage, *Vue de l'aqueduc d'Ecully*,

Par contre, le musée lyonnais n'a rien de *Dubost* (1) (Antoine), né à Lyon, en 1769, mort à Paris, en 1823, qui cependant ne manquait pas de talent. En 1804, il avait exposé le *Départ de Brutus et de Porcie*, en 1804, *Damoclès*. On lui acheta, pour la galerie du Luxembourg, *Vénus et Diane*. Sa principale passion était pour les chevaux, qu'il peignait avec verve.

Berjon (2) (Antoine), né à Lyon, en 1754, mort à Lyon, en 1843.

La fleur et la nature morte eurent également, dans l'Ecole de Lyon, presque dès son début, un adorateur fervent : pour être juste, il faut dire qu'elles l'en ont récompensé en lui révélant tous leurs secrets. — Aucun artiste ne peut être comparé à Berjon pour le dessin des fleurs ;

* Voir les précédentes livraisons.

(1) Monfalcon. *Histoire monumentale*, III, p. 216, en note.

(2) *Revue du Lyonnais*, XII, p. 159.