

était aussi membre de la commission de la bibliothèque et du musée de la ville de Valence (1), du conseil départemental des bâtiments civils, de la commission pour l'extinction de la mendicité dans le département de la Drôme (2), et de quelques autres conseils et commissions d'administration locale.

Travailleur infatigable, mais n'ayant pas sous la main de revue spéciale pour ses menus écrits, il les écoulait dans une foule de publications périodiques qui s'honoraient de sa collaboration : le *Bulletin monumental*, la *Revue de l'art chrétien* (3) et les *Annales archéologiques* de M. Didron, pour les travaux archéologiques ; le *Plain-chant*, la *Paroisse*, la *Revue de musique sacrée*, de Repos (4), la *Maîtrise* de M. d'Ortiguc, la *Semaine musicale* (5), la *Réforme*

(1) C'est M. l'abbé Jouve qui a rédigé le règlement de la bibliothèque et du musée.

(2) Il a publié, en cette qualité, dans le *Courrier de la Drôme* des 16 et 18 novembre 1845, *Quelques réflexions sur l'extinction de la mendicité, considérée dans ses rapports avec la morale publique, la justice, le bien-être des pauvres, l'esprit de l'Évangile et la pratique de l'Église*.

(3) Son compte-rendu de la *Monographie de la cathédrale de Carpentras*, par MM. Andréoli et Lambert, publié dans la livraison de février 1863, a été reproduit dans le *Conciliateur de Vaucluse* du 7 mars 1863.

(4) M. l'abbé Jouve a publié dans le *Plain-Chant* un travail intitulé : *Harmonie de la musique chrétienne*, qui parut en cinq articles, et quelques autres de moindre importance qui ne sont pas signés. En 1861, ce journal prit le titre de *la Paroisse*, et M. Jouve continua d'y collaborer, mais non à titre de rédacteur en chef, comme le dit par erreur la *Revue des bibliothèques paroissiales d'Avignon*, tome XI, page 24 (31 janvier 1861). Enfin, en 1862, ces deux publications se confondirent en une seule qui s'appela *Revue de musique sacrée ancienne et moderne*. — Il ne faut pas confondre la *Paroisse*, revue musicale inaugurée en 1861, avec la publication religieuse du même nom, qui commença à paraître en 1864, sous la direction de M. Fisquet. Ces quatre revues étaient éditées par Repos ; mais la dernière ne renferme rien de M. Jouve.

(5) Voir dans cette revue : *Ecole romaine, son chef, ses disciples, sa durée* (23 novembre 1865) ; *Collège des chapelains-chantres pontificaux à Rome*. — *Ce qu'on entend et ce que l'on doit entendre par la Chapelle Sixtine* (n° du 4 janvier 1866) ; *Dôme de Milan, son chapitre et son chœur de musique* (1<sup>er</sup> février 1866), etc.