

sur l'autel; deux demi-armoires de noyer, deux prie-dieu de noyer, deux vieilles banquettes, huit livres ou heures de dévotion, un missel, un calice d'argent et sa patène.

« Dans l'antichambre de la grande chambre :

« Trois pièces de tapisserie de verdure de Flandres, plusieurs tableaux représentant le Déluge, les Quatre âges, la Nativité, un vœu rendu, des Amours qui offrent une hure de sanglier à Vénus, des jeux d'enfants et un tableau de fleurs sur la porte, une table de marquetterie et deux guéridons de même, huit chaises de bois noir, quatre couvertes de velours cramoisi et quatre couvertes d'une étoffe de soie avec un peu d'or, deux rideaux de fenêtre de toile de coton, un cabaret garni de six tasses, six soucoupes et un pot à sucre, le tout en porcelaine.

« Dans la grande chambre à côté :

« Quatre pièces de tapisserie de verdure de Flandres, un lit de tapisserie doublé de satin blanc, une housse d'indienne, ledit lit garni de deux matelas, un lit de plume, traversier, deux couvertures, un couvre-pieds, six fauteuils de tapisserie assortie au lit, quatre chaises et deux placets de différente tapisserie, le tout en bois noir, neuf portraits de la famille de Villeroy, un portrait de Louis XIV, un portrait de Daniel de la Faye, un grand tableau représentant une Vierge, un enfant Jésus et un saint Jean-Baptiste, un petit tableau représentant la même chose, un reliquaire, un bureau de bois noir, un grand miroir, une glace sur la cheminée, avec treize pièces de porcelaine, deux pagodes, des chenets et la garniture de feu en cuivre doré, deux rideaux de fenêtre en toile damassée.

« Dans le cabinet, à main gauche de ladite chambre :

« Une tapisserie de brocatelle verte et aurore, un lit de repos avec son matelas et son traversier, deux fauteuils, deux banquettes, le tout couvert d'une étoffe soucys-argent, un tableau représentant sainte Agnès et deux tableaux