

« Dans l'antichambre des deux lits :

« Une tapisserie de coton peinte en verdure, en cinq pièces, un cabinet de racine de noyer, une table de racine, deux guéridons de bois noir, une armoire de noyer, trois fauteuils couverts d'une vieille tapisserie, quatre chaises couvertes d'un vieil velours cramoisi et blanc, cinq chaises couvertes d'une vieille tapisserie d'Auvergne, une petite table à jouer, couverte de drap vert, un petit miroir, cinq portraits et un tableau représentant un paysage.

« Dans la chambre à côté :

« Deux petits lits de serge gris blanc, les dedans d'une étoffe de soie violette et aurore piquée, garnis chacun de deux matelas, un lit de plume, un chevet, deux couvertures et de leur couvre-pieds, un bureau de racine, deux fauteuils, quatre chaises, un tabouret couverts d'un velours gris ciselé, deux guéridons de noyer, un grand miroir à bordure ancienne, une petite glace sur la cheminée, sept portraits, une descente de croix, une vieille tapisserie à personnages et à fond noir qui tapisse toute la chambre, une garniture de feu assortie en cuivre, un rideau de fenêtre de toile de coton, cinq tasses sur la cheminée.

« Dans la galerie de la Chapelle :

« Treize portraits de la famille de M. Dumay, deux vieilles banquettes.

« Dans la Chapelle :

« Un tableau sur l'autel, représentant un saint François, un autre, à côté, représentant une descente de croix, un autre représentant un Ecce Homo et deux petits tableaux représentant chacun une sainte Vierge avec l'enfant Jésus, quatre chandeliers de cuivre, un crucifix d'ivoire, un grand reliquaire, trois parements d'autel, trois chasubles, deux nappes, trois aubes, six amicts, six lavabos, six purificateurs, deux coussins de velours et d'une étoffe verte et or,