

diers, deux sucriers, cent dix assiettes, le tout terre du Moustier, dix tasses de porcelaine ; en vaisselle d'argent haché : deux seaux, deux petits chandeliers, deux aiguières, quatre chandeliers de cuivre doré ; en vaisselle d'argent : douze cuillers, douze fourchettes à trois fourchons, douze couteaux, une poivrière, le tout aux armes de M. Dumay.

« Au premier étage, dans la galerie :

« Onze grands tableaux hapés, d'égale grandeur, représentant des chasses, des morceaux d'architecture et des paysages ; une banquette, deux fauteuils de bois noir, couverts d'une étoffe brune et or, avec des bandes de velours cramoisi, une table de marquetterie en racine et deux guéridons assortis avec des pieds dorés.

« Dans la grande salle à côté :

« Une tenture de onze pièces de tapisserie à personnages, représentant diverses chasses ; sur la cheminée, un tableau représentant un sacrifice, et un grand tableau, en bas de la cheminée, représentant une chasse de canard ; sur la porte vis-à-vis, un tableau représentant une femme et des Amours qui se jouent ; deux canapés de moquette rouge et blanche, douze fauteuils et quatre banquettes, couverts de la même étoffe et deux canapés, couverts de tapis de Turquie, une table à jouer, couverte de drap vert, deux petites tables de noyer et une table de pierre qui imite le marbre, un lustre de bois doré, quatre rideaux de fenêtre, de toile de coton ; sur la cheminée, six boules de marbre, deux bustes et deux petits chiens de marbre, un buste en plâtre du cardinal de Richelieu, quatre coussins de velours vert.

« Dans le cabinet, à côté de la grande salle :

« Six tableaux, trois représentant des nudités, un représentant un bain de Diane, un autre une Lucrèce, un autre un portrait et plusieurs mauvais petits tableaux rompus.