

nature avec naïveté et vérité, Epinat compose des paysages historiques ou plutôt des paysages romantiques.

Conduit à Paris fort jeune, Epinat entra en 1780 à l'école de David, avec qui il alla en Italie, en 1784. Il prolongea son séjour en Italie jusqu'en 1800, composant des tableaux d'histoire et des paysages historiques. A son retour, il vint s'établir à Lyon, où il passa le reste de sa vie. En 1815, il obtint un atelier au palais Saint-Pierre quoiqu'il ne fût pas professeur; faveur dont Richard jouissait également. Il ne tarda pas à s'apercevoir que dans le courant du romantisme, alors tout puissant, ses paysages historiques disparaîtraient engloutis; à la *Destruction d'Herculanum*, exposée en 1822, succédèrent la *Dame du lac*, en 1826; *Vénus et Phaon*, en 1828, et toute une série de paysages harmonieux et bien éclairés dont le musée lyonnais a un spécimen intitulé : la *Frathe matinée*.

X.

*A continuer.*