

## LES BEAUX-ARTS A LYON

(Suite) \*

---

Nous espérons que cette renaissance de l'art de l'imprimerie à Lyon se développera, et que nous verrons réapparaître l'alliance si féconde de la gravure et de l'imprimerie. Nos graveurs lyonnais ont déjà fait leurs preuves, soit par de charmantes estampes, soit par de belles lithographies (1), et la classe de gravure dans l'École lyonnaise est organisée pour répondre à toutes les demandes. Puissent de beaux livres illustrés faire honneur à nos artistes !

En dehors de l'école de gravure, l'histoire n'aurait à citer que quelques eaux-fortes de M. Duclaux, études d'animaux finement touchées (2), et quelques paysages de Leymarie,

\* Voir les précédentes livraisons.

(1) « Deux élèves de Vibert se sont fait un nom par les charmantes « estampes qu'ils ont gravées d'après Haller, pour la maison Mame, « à Tours, ce sont MM. Chevron et Brunet. M. Dubouchet aîné rend « de grands services à la librairie de Lyon, et grave avec succès le « musée des peintres anciens pour la Société des Amis-des-Arts. « M. Fugère aide puissamment, par ses dessins et ses gravures, notre « célèbre typographe, M. Louis Perrin. . . »

« Chargé d'enseigner la lithographie, Vibert a pu former aussi des « jeunes gens pour répondre à tous les besoins de la science et du « commerce de Lyon. Quelques-uns se sont distingués dans cette « branche de l'art, en reproduisant de beaux portraits, soit d'après « Bonnefond, soit d'après Flandrin : il faut citer, parmi eux surtout « MM. Hirsch et Lépagnez. » *Eloge de Vibert*, par M. Martin-Dausigny, p. 14, note.

(2) *La Revue du Lyonnais*, III, p. 152, cite 36 planches gravées par M. Duclaux.