

nérale de l'édifice ! Et si on pénètre dans l'intérieur du bâtiment, comment admirer cette immense salle des Pas-Perdus, quelque belle qu'elle soit intrinsèquement, quand on sait combien son développement exagéré nuit aux différents services de la justice ?

Mais c'est trop nous étendre sur le Palais de justice, qui n'est pas l'œuvre d'un architecte lyonnais. Nous avons dans le théâtre une preuve suffisante du succès de nos artistes dans l'étude de l'art grec, le seul en vogue pendant le premier tiers du dix-neuvième siècle. Postérieurement, lorsque la science archéologique s'occupa de l'art du moyen âge, l'enthousiasme des Lenoir, des Lassus et des Viollet-le-Duc pour les vieux monuments de la France eut son écho parmi nos architectes. Les restaurations de nos églises attestent de sérieuses études, et, si la réussite n'a pas été complète dans notre église romane d'Ainay, elle ne saurait être contestée dans les travaux exécutés à Saint-Nizier, à Saint-Bonaventure et à Saint-Georges. L'architecture ogivale, qui est momentanément remise en vogue pour les constructions religieuses, compte à Lyon des adeptes fervents et habiles (1). Honneur aussi aux

(1) M. Benoit, élève de Gay et de Revoil, est un de nos architectes qui ont le mieux réussi dans ces restaurations. Il n'a pas effacé de Saint-Paul les dévastations calculées de Décrénice, mais il a conservé dans le style primitif tout ce qu'il était possible de conserver. Il a montré dans la façade de Saint-Nizier combien il était familier avec l'art ogival. Nous avons reproché à ses réparations de Saint-Bonaventure une ornementation trop fleurie, mais nous devons observer que la passion du style ogival du XV^e siècle est aujourd'hui de bon goût et qu'on aime à déchiqeter les pierres pour prouver que la chose en elle-même n'est pas difficile.

La Société d'architecture, toujours préoccupée de développer le goût et les études sérieuses, a eu l'excellente idée de mettre au concours depuis quelques années la reproduction des œuvres lyonnaises les plus remarquables dans tous les styles.