

La maison Jouaust, de Paris a de gentilles et curieuses éditions de biophiles qui plaisent beaucoup aux regards.

Je parlais des mes compatriotes. Eh bien ! j'ai vu avec beaucoup d'intérêt, le compartiment réservé aux gants Jouvin, de Grenoble, les toiles de Voiron et l'étalage des cocons et écheveaux de soie de Beaumont-lès-Valence, de Crest, etc. L'insecte qui nous vient de la Chine peut être content; son travail d'or est partout ici, sous toutes les formes; il y a même une filature de soie, pour les étrangers qui n'ont rien vu de pareil.

Et les dentelles, les chales en point d'Angleterre, les parures de soirées, les fleurs, les plumes, sont-elles riches, gracieuses, ondoyantes? Voilà de quoi charmer bien des yeux féminins, et même tous les yeux.

La salle des cristaux, des porcelaines, des faïences anglaises, des poteries d'après Bernard de Palissy doit être considérée avec attention. L'art y est porté au dernier point et les amateurs s'y arrêtent d'autant plus que la passion de la faïence a pris ces dernières années plus de développement. L'Italie a envoyé de jolis miroirs de Venise, non point très-grands, mais infiniment coquets. C'est *ruisselant* de transparence, c'est plein de *mignardise*.

Voici une collection de bronzes, et un assez grand nombre de statues. Ce que j'ai admiré surtout, c'est la reproduction du *Milon de Crotona, du Puget*, par la galvanoplastie, de la maison Christoffe et C^e, de Paris. C'est réellement beau et digne de l'original. La même maison a exposé de magnifiques objets en argenterie, ainsi que M. Ferrand, de Lyon; mais ce qui est vraiment artistique, c'est l'orfèvrerie religieuse de M. Armand-Caillat, c'est magistral et digne des meilleures époques de l'art.

Sous une grande cage de verre, nous voyons un petit cèdre du Liban, venu en ligne directe du pays de Salomon, et apporté par M. Ferdinand de Lesseps; son vase n'a qu'une terre maigre, comme celle de son climat natal. Gentil prisonnier où sont tes horizons immenses et ton ciel d'un bleu cru?

Quelle harmonie se fait entendre? C'est celle des artistes qui veulent qu'on connaisse les notes de velours de leurs pianos ex-