

les seigneurs, qui relevaient de la bannière ou du mandement, venaient rendre foi et hommage.

Au fond de la cour se dresse une tour ronde appelée la *Tour des commandements*. Elle contient un escalier qui conduit aux étages supérieurs. On monte et une porte vous donne accès dans un vaste et beau salon, immense pièce éclairée à l'occident par trois croisées à deux baies, garnies de vitraux coloriés du plus magique effet. A l'extrémité de la pièce est une magnifique cheminée du xiv<sup>e</sup> siècle, époque de la reconstruction du château.

A l'angle nord-ouest du salon est une tour ronde appelée *Tour des archives*.

En sortant du salon se trouve une petite tour carrée, et à la suite de cette tour s'ouvre la salle à manger, vaste et joyeuse pièce, éclairée à l'occident par une croisée à deux baies. Dans cette salle, on admire une immense cheminée de l'époque, avec dressoir au-dessus.

En retour de la salle à manger, et ayant sortie sur le vestibule, existe une tour carrée qui contient un escalier destiné à desservir les étages supérieurs.

Ici nous renonçons à décrire les chambres et les cabinets destinés au service du château ; nous ajouterons seulement que la galerie qui, au bas, est formée des trois arcades que nous avons décrites, se compose, dans le haut, d'une multitude de fenêtres, garnies de vitraux de couleur et qu'elle donne accès à la tribune de la chapelle, ainsi qu'au donjon du sud, dans le mur duquel existe, à l'occident, un escalier servant à communiquer de la galerie de la cour à l'étage supérieur. Cet escalier, dissimulé dans l'épaisseur du mur, permettait de relever les sentinelles des créneaux sans passer par les appartements.

La partie supérieure, ou couronnement, se compose donc de deux grosses tours carrées ou donjons, l'une au nord et