

de climat que l'église a été bâtie avec une hauteur de voûtes fort restreinte et une épaisseur exceptionnelle de murs, comportant un double vitrage à chaque fenêtre. On ne peut, du reste, que féliciter l'architecte d'avoir su conformer ses conceptions à la pierre du pays, et qu'il avait pour ainsi dire sous la main. Son œuvre n'en a que plus de valeur, car elle se trouve dans un ton harmonieux, calme et sévère, qui en est une des principales beautés.

On ne saurait trop apprécier surtout les justes proportions de l'ensemble extérieur de cette petite église, relativement à l'agglomération du village; et cette remarque a son importance, car nous connaissons des sites, ravissants, dont de modernes églises ont détruit, par leur tapageuse architecture, le tranquille aspect. L'église de Lalouvesc s'encadre dans le village avec un bonheur inoui; elle relie entre elles les habitations qui l'entourent; elle rehausse même ces fabriques, la plupart sans caractère, d'une pointe de pittoresque qui vient fort à propos.

Le programme de cette construction n'était pas de ceux que l'on traite habituellement et avec cette facilité que donnent les programmes gothiques. C'est dans les données d'un plan trapu, écourté, que devait se mouvoir l'imagination de l'architecte. De simples dossierets extérieurs, devaient contenir la poussée des voûtes; l'artiste, heureusement, n'en était pas à ses débuts; il avait depuis longtemps résolu dans ses constructions antérieures le problème de la stabilité des voûtes sans le paradoxal système des arcs-boutants.

Le plan de l'église de Lalouvesc dessine exactement la Croix latine; son abside et son transept se terminent carrément. Deux petites sacristies sont logées dans les angles rentrants de chaque bras de croix avec l'abside; et une