

L'ÉGLISE DE LALOUVESC

Le pèlerinage de Saint-François-Régis, qui tient une si large place dans la foi religieuse des populations, sera bientôt doté d'une église des plus remarquables, moins par son étendue que par la puissance et l'originalité de son style.

Au moment où l'art religieux se montre presque exclusivement sous la forme gothique, où il semble s'immobiliser, il importe de signaler une de ces créations trop rares à notre époque qui, à l'exemple de la Renaissance pour l'antiquité, viennent marquer une phase nouvelle dans l'architecture du moyen âge. Telle, la nouvelle église de Lalouvesc.

Cette œuvre, d'une conception toute originale, et qui a son style propre, ne renie pas son berceau : elle trempe en plein dans le moyen-âge, mais elle ne s'est point imprégnée de cette teinte monotone que l'on remarque dans les reproductions gothiques ; elle s'est revêtue d'une harmonieuse diversité de formes et de détails. Mieux que ces insipides copies que l'on voit trop souvent, l'église de Lalouvesc montre clairement toutes les ressources que l'art du moyen-âge, mûrement étudié, peut offrir à un esprit pénétrant et profondément imbu des grandes traditions de l'art antique, auxquelles il faudra toujours recourir.

Sachons gré au savant architecte qui a construit l'église dont nous parlons, d'avoir eu le courage d'élargir le cercle étroit des classifications archéologiques dans lequel on a voulu renfermer jusqu'à présent le