

lement qu'après être allés étudier à Paris et en Italie. De là ce changement de manière chez plusieurs (1) des peintres que nous avons nommés et qui avaient, au début de leur carrière artistique, suivi Richard et Revoil dans la recherche de la finesse de l'exécution et de l'adresse de la main.

X.

(1) A part Bonnefond, les peintres auxquels nous faisons allusion et qui ont, à la suite de voyages ou de séjours à Paris et en Italie, modifié leur première manière, dite manière lyonnaise, vivent encore.

A continuer.