

quand (1) et Biard (2).

Le caractère de l'Ecole lyonnaise, c'est le fini de ses tableaux, les effets de lumière, la transparence, le poli, la couleur locale, une grande préoccupation des accessoires; voilà ce qu'on y remarque. Le dessin est le plus souvent correct et les expressions sont généralement justes; mais l'exécution est trop uniforme et monotone, de plus, l'habitude de s'appesantir sur des détails minutieux et de pousser l'imitation servile de la nature aussi loin que pos-

(1) M. Jacquand, né en 1805, est élève de M. Richard. Il a exposé pour la première fois à Paris, en 1824. Ses premiers tableaux, par le poli de l'exécution, le placent dans l'école lyonnaise, et parmi eux il faut citer celui que possède le musée lyonnais *Thomas Morus visité en prison par sa femme et sa fille*, tableau qui parut à l'exposition de 1827. Il a dans la suite abandonné cette voie et a peint plus largement; mais ses derniers tableaux montrent un dessin moins étudié et un pinceau mou. En général, les sujets de M. Jacquand sont heureusement choisis, on peut citer : *Cinq-Mars et de Thou allant au supplice*, la *Mort de Mentschikoff*, le *Baiser du départ*, les *Enfants du peintre*, *Jocelyn aux pieds de l'évêque*, *Saint Bonaventure créé cardinal*, etc. M. Jacquand a peint, en 1839, pour les galeries de Versailles, le *Sacre de Charlemagne* et le *Chapitre de Rhodes en 1514*. Le musée lyonnais possède un tableau signé et daté de 1840 et qui représente la *Confession d'un capucin*.

(2) Biard, né en 1800, élève de Revoil. Quitta Lyon en 1827, et de 1827 à 1835 a parcouru l'Europe, la visitant de l'Orient à la Laponie. En 1835, il s'est fixé à Paris et de cette date commence la série de tableaux de genre pleins de verve comique et de fine observation qui ont fait sa réputation. Le musée lyonnais possède un de ses premiers ouvrages, une *Sybille disant la bonne fortune à des jeunes filles* et une *Vue de la baie de la Madeleine, au Spitzberg*. On cite de lui les *Enfants perdus dans la forêt*, une *Famille de mendiants*, la *Garde nationale défilant devant le maire*, les *Comédiens ambulants*, le *Vent du désert*, etc. Le *Bombardement d'Alger*, exposé en 1837, prouve que M. Biard abordait également le style historique et y réussissait.

