

dimensions, ne présente que le plan d'une chapelle, et d'une chapelle de Vierge, remarquons-le bien.

Une seule nef avec collatéraux de dégagement, où de chaque côté se trouveront quatre autels placés dans les retraits des contre-forts, telle est la disposition générale. Ces autels, au nombre de neuf, y compris l'autel majeur, figureront les neuf chœurs des anges, d'où s'échappera un concert de louanges et de supplications envers Marie, la reine de ce palais sacré (1).

L'œuvre tout entière se concentre dans des lignes simples et élégantes ; tout y respire la grâce virginale, si l'on peut s'exprimer ainsi ; la sveltesse et l'élanement se révèlent particulièrement dans l'ordonnance intérieure. La disposition des travées, que donne la coupe longitudinale du plan, est des plus remarquables.

Une voûte aérienne apparait, supportée par des groupes largement espacés de colonnes jumelles d'une rare élégance et laissant valoir toute la hardiesse de structure du vaisseau et toute la richesse sculpturale de ce splendide intérieur. Le système butant des voûtes, aussi simple qu'ingénieux, a permis à l'architecte de laisser se produire au dehors la masse générale de son monument dans ses formes élégantes. On sent que l'édifice se tient debout sans le secours de ces étais en pierre qui étirent les flancs de nos grandes cathédrales, comme si

(1) Une seule porte centrale de 6 mètr. de haut et de 3 mètr. 50 de large, d'un passage effectif plus considérable que celui des portails à voussures de nos cathédrales, donne entrée dans la grande nef. Le courant de la foule s'établira ainsi, dans l'axe central de la basilique, sans gêner en rien les fidèles assistant à la célébration des saints mystères dans les chapelles des collatéraux. C'est cette raison qui a fait rejeter l'idée d'ouvrir sous le portique deux portes secondaires débouchant dans les collatéraux de dégagement.