

professeur de la classe de principes à l'école des Beaux-Arts de Lyon, où il était né.

M. Rey, en collaboration avec M. E. Vietty, né à Vienne, publia un grand ouvrage intitulé : *Monuments romains et gothiques de Vienne en France*, dessinés et publiés par Etienne Rey, peintre, ancien directeur du Musée de Vienne, professeur à l'école royale de dessin de Lyon ; membre de l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de la même ville, etc. — Suivi d'un texte historique et analytique, par E. VIETTY, statuaire, élève de l'Académie de Paris, l'un des membres de la Commission scientifique du Péloponèse.

(A Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 24. — M.DCCC.XXXI.)

La première page de ce magnifique et précieux ouvrage contient une dédicace à l'*Institut de France*, signée des deux auteurs E. REY, E. VIETTY.

M. Rey avait publié bien avant : *Le Guide des étrangers à Vienne (Isère)*, ou aperçu de ses monuments anciens et modernes, ses établissements publics et manufacturiers, par M. Rey, directeur du Musée et professeur de l'école royale de dessin. — Lyon 1819. — Imprimerie de Lambert-Gentot.

Une des dernières publications de M. Rey, faite en collaboration de M. Chenavard, architecte à Lyon, est celle du *Voyage en Grèce et dans le Levant*

Un exemplaire de cet ouvrage a été envoyé à la bibliothèque de Vienne par le gendre de M. Rey.

DRIVET, qui étudia la peinture à Rome en même temps que son ami Denis Pillard.

BUTAVEND, graveur renommé, mort à Paris.

CHAMOURIN (Antonin).

REMILLIEUX, peintre de fleurs, également fort distingué, de l'école lyonnaise. Suivant pas à pas les traces du maître Saint-Jean, il promettait d'arriver à la renommée la mieux acquise — si la mort n'était pas venue fermer trop tôt la carrière qui s'ouvrait brillante devant lui.

PIROUELLE (Jules), qui dirigea pendant longtemps, avec au-