

chèrent à améliorer les machines pour teindre et travailler la soie ; les artistes furent mis à contribution pour les dessins et le coloris des étoffes (1), l'enseignement de l'école dirigée par Nonnotte eut pour but principal de former les dessinateurs pour les fabriques.

Jean *Revel*, né à Paris en 1684, mort à Lyon en 1751, est le premier peintre qu'on puisse regarder comme un dessinateur de fabrique, c'est-à-dire comme un peintre connaissant la fabrication des étoffes et cherchant à utiliser ou modifier les procédés de fabrication de manière à rendre avec plus de perfection sur le tissu un dessin ou un coloris. Venu à Lyon en 1710, il ne tarda pas de renoncer aux portraits et aux tableaux d'histoire, dans lesquels il réussit médiocrement, pour s'adonner aux compositions des dessins demandés par les fabricants de soieries. Il y apporta des aptitudes toutes particulières ; ainsi, il imagina les points rentrés (2), qui ont pour résultat d'a-

« des couleurs. Ce n'est point par une mécanique nouvelle que le  
 « sieur Ringuet est parvenu à donner tant de perfection à ses ouvra-  
 « ges; avec les métiers ordinaires il a trouvé le moyen de réunir tous  
 « ces avantages pour la fabrication des étoffes de soye, d'or, d'argent,  
 « de tous les genres, tant pour les habillements que pour les meubles,  
 « de sorte que la main-d'œuvre n'est pas plus chère que celles des  
 « autres étoffes riches. Des découvertes si utiles méritent d'être ap-  
 « plaudies et encouragées. »

Ajoutons que des négociants, tels que Genève et Gacon, et des dessinateurs de fabrique, tels que Picard et Bourne, furent appelés à faire partie de l'Académie de Lyon.

(1) En 1749, le contrôleur général Orry faisait donner une gratification de 6,000 livres à Hugues Simon, dessinateur de fabrique, *Archives de Lyon*, BB, 315; et en 1750 une gratification de 1,200 livres au sieur Lamy pour avoir formé des sujets pour les dessins des étoffes, BB, 316.

(2) Quelques auteurs attribuent à un ouvrier, du nom de Dugaillier, l'invention des points rentrés.