

livres pour des ouvrages de maçonnerie et marbre de Savoie, des sculptures, du plomb, du fer, etc., fournis pour la construction des deux fontaines qui ont été placées aux deux angles de l'Hôtel-de-Ville, pour l'utilité et la commodité du public (1).

Les registres consulaires mentionnent plus fréquemment le nom de *Chabry*. Il appartient à deux générations d'artistes. Nous avons déjà parlé (2) de Marc Chabry père; son fils Marc Chabry eut une réputation aussi grande (3). Le Consulat lui confia plusieurs fois d'importants travaux, dont voici le souvenir :

« BB, 304, 1739. Mandement de 1,500 livres pour la
« valeur des nouveaux ornements qui ont été faits aux
« deux fontaines de la place Louis-le-Grand.

« BB, 305, 1744. Mandement de 700 livres à Marc
« Chabry pour deux morceaux de sculpture qu'il a faits
« sur la balustrade qui a vue sur la basse-cour de l'Hô-
« tel-de-Ville et sur le jardin, l'un représentant un tro-
« phée d'armes et l'autre les armes de la ville; compris
« dans ladite somme le rétablissement de plusieurs bos-
« sages, têtes et consoles sous l'arcade, qui avaient été
« détruits.

« BB, 313, 1747. Mandement de 594 livres pour les
« ouvrages de sculpture (figures d'enfants, médaillons,
« trophées, rosaces) qu'il a faits sur pierre et sur plâtre
« dans la salle de l'Académie des sciences.

« BB, 315, 1744. Mandement de 1,440 livres pour les
« ouvrages de son art qu'il a faits et fournis pour une
« fontaine publique, située place Romarin, quartier de

(1) BB, 294. Ces deux fontaines n'existent plus.

(2) Voir le chapitre III, dix-septième siècle.

(3) Clapasson, *Description de Lyon*, 188.