

établies : mais cette parfaite disposition, ce rapport du tout aux parties, des parties au tout et des parties entre elles, c'est l'heureux effet du génie; c'est la suite d'études sérieuses et suivies, comme l'a dit Vitruve : *nec labor sine ingenio nec ingenium sine labore perfectum artificem fecerunt.* »

Ailleurs voici une fine satire.

« Je sais, dit Soufflot (1) qu'une maison tournée au goût de quelque dame qui passe pour en avoir, un cabinet de toilette dont le plan marque le mépris que l'on a fait, en le construisant, de l'équerre et du compas, une cheminée nouvelle placée avec un art prétendu dans l'un de ses coins, un boisage enfin dont les formes soient aussi bizarres que les couleurs dont on le peint, mettent aujourd'hui un architecte au-dessus de celui qui ne saurait donner à des chambres et à leur décoration des formes et des proportions plus raisonnables qu'extraordinaires. »

Et pour montrer que durant tout le dix-huitième siècle, il y a comme une chaîne continue d'excellentes traditions dans l'Académie de Lyon, alors même qu'au dehors les conseils et les réflexions des artistes sérieux tombent sur un terrain stérile, nous emprunterons à de Boissieu quelques-unes de ces observations auxquelles l'autorité de son exemple donnait tant de poids :

« J'en reviens toujours à dire que sans la nature on ne peut être neuf. Nous lui devons mille variétés séduisantes, soit dans les formes soit dans les couleurs; l'imagination ne suppléera jamais à ses effets aussi piquants qu'inattendus qui font le charme des ouvrages de ceux qui lui ont toujours été fidèles. Enfin sans elle nous n'aurions ni les chefs-

(1) Discours de réception à l'Académie de Lyon, avril 1783. Voir catalogue Delandine n° 967.