

— Ce qu'il fait est déjà très-gentil, pour n'avoir reçu aucune leçon... Mais quelle est cette image? Vraiment, on peut la reconnaître... c'est Madeleine de Faventines, je crois?..

— Oui, madame, c'est sa sœur de lait... il a tracé ce portrait de souvenir, pour la fête de mademoiselle, qui doit avoir lieu le 22 de ce mois.

— Mais j'y songe, dit la duchesse vivement... il faudra que je m'occupe d'André... Il y a des indices de talent dans son travail. Mon Dieu! si je le plaçais un jour, à Paris, chez notre grand sculpteur Jean Goujon?

— Ah! madame, dit Yvonne, me séparer de mon enfant!

— Pourtant, si c'était dans son intérêt?.. Que dit-il, lui, de ce projet-là? Voyons un peu.

Les yeux de la duchesse rencontrèrent ceux du jeune André fixés sur elle avec enthousiasme, avec une expression extatique. L'artiste se révélait dans ce regard; il n'osait pas parler, mais son œil noir parlait pour lui.

Yvonne avait des larmes plein les yeux; toutefois, il y avait aussi, dans ses appréhensions, comme une sorte d'orgueil maternel. André s'en aperçut et lui jeta ses bras autour du cou:

— Ne pleure pas, ma bonne mère, dit-il, en lui donnant de gros baisers. Ton André t'aime avant toutes choses, mais il serait si joyeux de devenir sculpteur! Et quand tu verrais dans notre église une belle statue de la sainte Vierge faite par moi, comme tu serais fière, n'est-ce pas? Je travaillerais pour tes vieux jours, et je ne vous oublierais jamais à Paris. toi et le père!

Qu'il était gentil, le blondin, dans ses naïves supplications? Tout à coup il se mit à genoux devant la duchesse:

— Madame, dit-il avec une ferveur touchante, ouvrez-