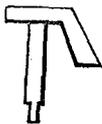


Nous répondrons d'abord que les formes qu'il appelle symboliques existent toutes en nature, c'est-à-dire en fer au musée de Lyon, comme nous le prouvons dans le chapitre I^{er}. Deuxièmement que ce qu'il nomme *ascia* symbolique primitive sous les n^{os} 6, 9, 10, 12 et même 23,



n'est que l'*ascia* professionnelle vue de profil, sans donner la largeur perspective du tranchant de la lame; enfin qu'elle est représentée orthographiquement. Nous dirons ensuite que son *ascia* n^o 7



n'est que l'*ascia* ordinaire dans sa plus simple expression, mais représentée d'une manière un peu conventionnelle, ainsi que nous l'avons dit, lorsque le lapicide, ne pouvant obtenir la saillie nécessaire, puisque ce signe est toujours placé après coup sur les monuments, n'a pu tenir compte de la perspective du tranchant, se présentant en réalité perpendiculairement au manche, et s'est vu obligé de le laisser voir de face, tandis qu'en réalité il devrait être de trois quarts.

Nous lui ferons observer aussi que les *ascia* n^{os} 13, 14, 16 et 25

