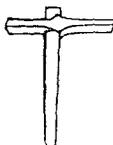


besoins du travail aient apportée à cet instrument. Le musée de Lyon en possède deux en fer à lame droite.

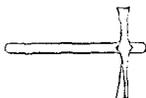
Ascia à lame droite
en
masculus en fer



Musée
de
Lyon

Leur représentation sur les monuments funèbres est rare; cependant le musée de Lyon en montre un exemple.

Ascia à lame droite
représentée



sur un tombeau
du Musée de Lyon.

L'*ascia* gravée sur nos tombeaux gallo-romains est donc incontestablement un instrument professionnel employé par les tailleurs de pierre de l'antiquité, et dont la forme a souvent varié suivant les nécessités du travail, et même suivant les localités où telle forme d'*ascia* a été plus en usage.

Nous avons démontré que la forme de l'*ascia*, gravée sur les tombes du musée de Lyon, correspondait parfaitement avec celle des *ascia* en fer que possède notre galerie des antiques, ainsi que d'autres collections publiques de France. Nous avons fait observer aussi qu'en Italie, dans le très-petit nombre de tombes dédiées SVB ASCIA (1), il y en avait sur lesquelles on voyait la *dolabra*, la *securis*, l' $\alpha\zeta\iota\nu\eta$ des Grecs, le *marculus* ou d'autres instruments, tous propres à ébaucher un monument ou à faire le premier travail des fondations sur lesquelles il devait reposer; mais nous ferons remarquer que ces dif-

(1) On n'en compte que sept ou huit.