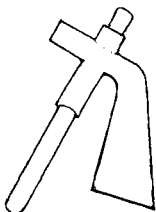


d'avance en dégrossissant le cippe. Or, il est facile de voir que l'*ascia* sculpté sur le couronnement ou la base de nos monuments, n'y a été placée qu'après coup, son relief n'étant dû qu'au creusement de la pierre tout autour, comme l'a fait observer M. A. de Boissieu.

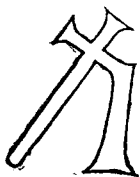
Ascia en relief

sur un sarcophage du
Musée de Lyon.

Cette observation de l'auteur des Inscriptions antiques de Lyon a une très-grande importance sur laquelle nous reviendrons.

La même disposition du tranchant de la lame de l'*ascia* se fait remarquer, lorsque cet instrument est gravé en creux.

Ascia en creux

sur un cippe du Musée
de Lyon.

Cependant, nous avons au musée de Lyon des exemples de l'*ascia* en relief, dont le tranchant de la lame est représenté presque perspectivement,

Ascia
en
reliefMusée de Lyon.
du
Sur un cippe