

Bon grò, magrò, vo font pinsò a l'ajo,  
 Ajo si doux dous plaisi amorous.  
 Quand in isiau a l'ècliatant plumajo,  
 Que de la fenna, etot dou rossignou,  
 Eiet la fôrma et lo charmant lingajo,  
 Ou palladin adresse çu parpou :

Ve'cella rousa, à sa tigi fixia  
 Modestamint, com'ina joïna filli,  
 Que moins se montre et mai simble gintilli;  
 Lo vint l'intrure et le se montre a maitia;  
 Pus, tota granda, écliatant de splindeurs,  
 De sa biautò le chorme tos los cueurs.  
 Venna deman ; et cela fleur si jólia,  
 Privò d'odeur, linguissanta, flitria,  
 Fara pidi à ses adorateurs .

*Deh ! mira, egli canta, spuntar la rosa  
 Del verde suo, modesta, e virginella,  
 Che mezzo aperta ancora, e mezzo ascosa  
 Quanto si mostra men, tanto è pin bella ;  
 Ecco poi, nudo il sen, giù baldenzosa,  
 Dispiega ; ecco poi langue, e non pnr quella,  
 Quella non par, che desiato avanti,  
 Fa da mille donzelle et mille amanti.*

*Così trapassa al trapassar d'un giorno,  
 Della vita mortale il fior e'l verde ;  
 Ne perche faccia in dietro aprile ritorno,  
 Si rinfièra ella mai ne si rinverde.  
 Cogliam d'amor la rosa, amiamo or quando  
 Esce si puote riamato amando.*

LAMARTINE: *Aimons donc, aimons donc, de l'heure fugitive*

*Hâtons-nous, jouissons;*

*Le temps n'a point de port, le temps n'a point de rive,*

*Il coule, et nous passons.*

Et toute la suite de cette mélopée enchanteresse du Lac, qui semble l'hymne du Temps, chanté par les Chérubins sur leurs harpes d'or.....