

Là sont d'adorables têtes de Boucher ; là des portraits authentiques et signés de Greuze ; ici un *portrait* superbe de coloris, par Bidault : là enfin un *Portement de la Croix*, par Holbein. Comment est-il là ? nous l'ignorons ; à quel prix ? nous n'avons pas osé le demander. Il est à couvrir d'or. Lui aussi un jour sera la propriété de la ville de Lyon.

On ne peut tout citer, mais voici pour la bonne bouche. C'est un portrait avec une histoire. Le portrait n'est autre que celui de M. Alexis, peint par Trimolet ; l'histoire était charmante racontée par M. Lays, je crains que sous ma plume elle ne perde une grande partie de son charme.

Qui eut l'idée de cette toile ? M. Trimolet vint-il offrir ses pinceaux ou M. Alexis sa figure ? encore un mystère. Quoiqu'il en soit, un jour les deux amis se trouvèrent en présence et le tableau commença.

Sans espérer une rétribution énorme, l'artiste voulait une toile digne de sa réputation, or le modèle n'avait que ses dimanches à donner. C'était peu. Chaque semaine on revenait, mais on ne retrouvait plus la pose ; le jour n'était pas favorable ; c'était l'été, c'était l'hiver ; il fallait des efforts inouïs pour faire une œuvre qui les satisfît tous les deux. Enfin le tableau s'acheva. Il avait parfaitement réussi.

Pendant quarante dimanches le modèle avait posé ; pendant quarante dimanches l'artiste avait repris sa palette, étendu ses couleurs, touché, retouché, c'était un an de travail. Qui connaît les artistes et les arts saura seul les trésors de patience et de dévouement qui avaient été nécessaires en cette occasion.

Arriva le quart d'heure de Rabelais. M. Trimolet ne faisait jamais payer ses portraits moins de quinze cents francs. Pour celui-ci, qui était une exception, trois mille francs auraient suffi à peine ; ils n'auraient pas compensé un an de labeur et de magistral talent ; l'artiste n'aurait pas demandé moins à un client ordinaire.

De son côté M. Alexis était trop fier pour ne pas payer. Il ouvrit sa bourse, en sonda les profondeurs et y puisa trois cents francs ! On ne dit pas ce qui lui resta de surplus.