

ÉTUDE SUR LA GENÈSE DES PATOIS

ARTS B. HORTIS

ET SPÉCIALEMENT

DE NOS JOURS

DU ROMAN OU PATOIS LYONNAIS

DES HOMMES

DE LA

SUIVI D'UN

L'UN DE

ESSAI COMPARATIF DE PROSE ET PROSODIE ROMANES

ET

(SUITE (*))

—

—

—

—

MIREIO

—

—

POÈME PROVENÇAL.

—

—

II.

—

—

Le second chant, j'allais dire le second acte de ce drame bucolique, commence comme un dithyrambe ; on dirait l'épithalame des noces de la nature :

*Cantas, cantas, magnanarello,
 Que la culido ès cantarello !
 Galant soun li magnan e s'endormon di trés,
 Lis amourié soun plen de fiho
 Que lou béu téms escarrabiho,
 Coume un vou de bloundis abiho,
 Que raubon sa mélico i roumarin dou grès.*

*En desfuiant vosti verguello,
 Cantas, cantas magnanarello !*

* Voir les précédentes livraisons.