

il a pris les allures d'un maître dans l'art ingrat et difficile du dessin sur la pierre, et, rompant avec la routine, il a abordé le dessin autographique, à l'aide duquel il a produit des effets surprenants; il est certaines de ses autographies, qu'à moins de les regarder très-attentivement, vous jureriez être des eaux-fortes.

Ce n'est pas seulement au point de vue de l'exactitude et de la précision que l'œuvre de M. Noirot est remarquable; sans doute, on y rencontre ces qualités purement géométriques, mais on y sent, jusque dans les moindres détails, une véritable inspiration d'artiste. Le crayon ou la plume s'y promène avec aisance et largeur, se jouant avec la difficulté, tantôt scrutant les profondeurs de l'ombre, tantôt faisant jaillir des flots de lumière, harmonisant admirablement les tons, étageant les plans avec habileté et faisant preuve partout d'un goût sûr et d'une parfaite connaissance des règles de l'art.

*L'Album des vues de Roanne et de ses environs* ne se recommande pas moins aux archéologues qu'aux gens qui savent apprécier les beaux-arts. Ils éprouveront une véritable jouissance en présence de ces reproductions fidèles de l'architecture du moyen âge, empruntées à de vieilles estampes ou prises sur les lieux lorsque cela a été possible. M. Noirot nous donne de très-précieux spécimens des richesses archéologiques éparses dans le Roannais, à Charlieu, à Saint-Haon-le-Châtel, à Roanne, à Villeret, etc... — C'est là une très-heureuse pensée d'avoir ainsi associé l'art ancien à l'art actuel!

C'est à peine si nous trouvons quelques critiques insignifiantes à adresser à l'auteur, et encore elles ne portent pas sur l'exécution, mais sur le choix d'un de ses sujets. Nous sommes étonné que M. Noirot ait introduit dans son album un projet d'Hôtel-de-Ville, — fort bien conçu