

ÉTUDE SUR LA GENÈSE DES PATOIS  
ET SPÉCIALEMENT  
DU ROMAN OU PATOIS LYONNAIS

SUIVI D'UN

ESSAI COMPARATIF DE PROSE ET PROSODIE ROMANES

(SUITE (\*))

MIREIO

POÈME PROVENÇAL

Mireille (1), tel est le titre donné par Mistral à son poème, qu'à l'instar d'Hésiode, d'Homère, Virgile, Voltaire et *tutti quanti*, il a divisé classiquement en douze chants. Mais que le lecteur se rassure ! ils sont tout si bien et si consciemment remplis, que si, sur ma parole, il se décide à ouvrir le livre, il ne le quittera plus qu'il n'en ait vu la fin ; tellement l'auteur a su y coudre avec art la série des mœurs locales et des traditions des aïeux, entremêlée aux tableaux frais et gracieux du paysage de la Provence, au milieu duquel se déroule, lentement et comme à plaisir, un drame emprunté à cet âge d'or de l'innocence, que l'on ne retrouve

\* Voir les précédentes livraisons.

(1) *Mireio*, *spectabilis*, Mirabelle, Isabelle, belle à voir.