

lité du Loiret, Triguères, qui possédait un théâtre antique de 63 mètres de diamètre, et par conséquent ayant 2 mètres de plus que celui du quartier des Minimes. Le théâtre de Marcellus, à Rome, dont les restes sur la place Montanara permettent parfaitement de restaurer le plan, avait 445 mètres $1/2$ de diamètre (1).

On conserve au Capitole un plan gravé sur pierre du théâtre de Pompée, lequel est reproduit dans le Dictionnaire d'antiquités d'Antony Rich et dans *Rome au siècle d'Auguste*, de Désobry. (1, p. 108.) On peut, d'après ce plan, se rendre compte de la proportion existant entre le rayon dans œuvre de la *cavea* et toute la partie antérieure, constituant le *pulpitum*, le *proscenium* et le *postscenium*. Or, l'ensemble de ces trois parties n'a pas en profondeur la moitié de celle de la *cavea*. On peut donc rétablir approximativement l'étendue de notre théâtre et conjecturer qu'il ne possédait pas une bien grande dimension. Il ne devait même pas s'étendre tout à fait jusqu'à la place des Minimes ; et, en effet, dans la récente reconstruction du pensionnat de ce nom, il a été découvert une voie romaine, un peu en arrière de la fermeture du nouveau bâtiment qui sert de prolongement à la rue de l'Antiquaille. Il n'est pas à présumer que le *postscenium* empiétât au delà de cette voie de communication. M. Chenavard, dans son *Lyon antique restauré d'après les recherches de feu Artaud*, a dessiné un plan du théâtre en question, accompagné d'une échelle métrique, et le compas m'a donné une mesure d'une soixantaine de mètres pour le diamètre de l'hémicycle dans œuvre. L'ensemble de la *cavea*, du *pros-*

(1) Ce théâtre, réduit d'abord en forteresse à l'époque du moyen-âge, devint ensuite la demeure de la famille Savelli, qui le disposa en palais, sous la direction de l'architecte Perruzzi. Il était habité, il y a peu d'années, par la famille Orsini. (*Itiner. di Roma*. 1847.)