

UNE VISITE

AU THÉÂTRE ROMAIN DU QUARTIER DES MINIMES.

Dans le mois de mai 1869, j'ai visité les restes du théâtre antique, dont on aperçoit, sur le coteau qui domine la place des Minimes, quelques vestiges en partie masqués par une construction moderne, formant un angle oblique, en raison de la forme circulaire des ruines contre lesquelles elle est adossée. Il n'existe que de bien faibles souvenirs de ce monument, bâti sur la pente de la montagne, comme beaucoup d'édifices de ce genre ; mais on reconnaît au moins parfaitement le contour en hémicycle qui constituait le sommet de la *cavea*. On nommait ainsi tout l'espace réservé aux spectateurs, et en avant duquel se trouvait l'*orchestra*, qui contenait les places réservées aux personnages importants. Vitruve dit en parlant des théâtres de Rome : *In orchestra senatorum sunt sedibus loca designata, l'orchestre est destiné aux sièges des sénateurs.* (v, 6.) Derrière l'orchestre commençait la *cavea*, et l'on cherchait à se placer aussi bas que possible, afin de mieux juger du spectacle. En effet, Cicéron pose en principe que celui qui est assis sur les premiers rangs éprouve plus de plaisir, mais que, cependant, celui qui regarde du sommet de la *cavea* possède aussi sa part de jouissance : *Magis delectatur qui in prima cavea spectat; delectatur etiam qui in ultima.* (De Senect. xiv, 4.) De petits espaces réservés permettaient de parcourir facilement de