

Roger Bacon, Porta, de Vinci, Newton. Il a pu évoquer aussi la mémoire d'hommes beaucoup plus rapprochés de nous comme temps : Davy, Wedgwood, Niepce, Daguerre, Talbot, Wheatstone, Brewster, Arago. Des peintures allégoriques lui ont démontré les progrès des arts au moyen desquels les objets naturels et la forme humaine ont été représentés dès les temps les plus reculés ; puis il verra la statuaire, la peinture, la chambre obscure appliquées à la photographie, la photographie au stéréoscope ; il verra les emblèmes des découvertes photographiques et des moyens d'obtenir l'épreuve photographique ; il pourra contempler aussi des peintures nouvelles, des souvenirs chromologiques, des inventions et des découvertes auxquelles la photographie doit le jour. Regardant toujours, le néophyte lira les inscriptions du témoignage classique de Virgile ou de Martial : *Nulla recordanti lux est ingrata, solem quis dicere falsum audeat ? lux est mundi lumen*. Aujourd'hui il ne lui est plus donné de voir toutes ces choses.

Ce temple, expression caractéristique de l'amour que Claudet portait à la photographie, devint la proie des flammes quelques semaines après que son grand-prêtre l'eût quitté pour toujours. En même temps périrent de beaux ouvrages, reliques précieuses produites par le maître.

Mais, comme nous l'avons dit ailleurs, les plus beaux titres de Claudet ne sont pas ceux qui peuvent devenir la proie facile des flammes. Il a fait époque dans la science et conquis sa place parmi les savants. De même que toutes les personnalités ayant un caractère propre, il pourra avoir des imitateurs, on ne pourra pas le remplacer. Ceux qui aiment à pénétrer dans le domaine scientifique regretteront ses entretiens familiers et at-