

« que les autres sculpteurs ; Audran corrigea souvent, par
« la précision de son burin et par ses hâchures perspec-
« tives, les négligences de Lebrun ; Maupin et La Valfi-
« nière furent plus simples dans leurs constructions (1). »

E. PARISET.

(1) Rapport sur le concours pour l'*Histoire des beaux-arts*, lu à l'Académie, le 31 janvier 1865, p. 11. — C'est après avoir lu ce rapport, qui nous fut par hasard communiqué en août 1865, que, séduit par la beauté du sujet, nous avons osé essayer de le traiter.

