BIBLIOGRAPHIE.

LE THÉÂTRE ET LA SOCIÉTÉ MODERNE.

La Comédie moderne, par E. FLOTARD, 1 vol in-12. — Paris, Cherbuliez. 1869.

La Vie moderne au théâtre, par J. CLARETIE, 1 vol. in-12. — Paris, Barba. 1869.

L'histoire du théâtre est encore à faire, et les deux volumes que j'ai sous les yeux n'ont ni l'un ni l'autre la prétention d'avoir consommé cet immense labeur. Tout au plus se bornent-ils à étudier l'art dramatique au XIX^e siècle. La différence des procédés employés et la variété des points de vue où se placent leurs auteurs pour étudier le théâtre contemporain prouvent que ce sujet, ainsi restreint, est déjà vaste pour un seul écrivain.

Quant à la question générale, quelle que soit son importance au point de vue social et les problèmes qu'elle soulève, elle en est encore à trouver son historien. Il faut tenir compte à ceux qui prennent à tâche d'en élucider quelque partie, de leurs efforts, de leurs recherches, de leurs travaux, de leurs critiques, et parce qu'ils n'ont pas couronné l'édifice, il serait injuste de ne pas leur savoir gré d'en avoir rassemblé et préparé les matériaux. Ils ont porté une lumière toujours utile et parfois brillante, sur des côtés demeurés obscurs jusqu'à eux de la question monumentale qu'ils ont abordée en tirailleurs.

M. Jules Claretie a réuni en un volume les articles de critique théâtrale qu'il a publiés — avec une liberté dont il rend hommage à qui de droit — dans l'*Opinion nationale*, de 1867 à 1869, au rez-de-chaussée d'un journal où personne, une fois lus, n'aurait été les rechercher. Ce procédé amical et obligeant de l'auteur pour le lecteur compense en partie la fatigue qui résulte pour ce dernier de cette sorte de mosaïque. Chacun des chapitres n'a