

La tradition qui attribue à André Lenôtre les plans et les embellissements de La Claire, ne me paraît pas établie sur un fondement bien solide. En effet, nous avons vu que, dans le xvi^e siècle, cette maison de plaisance était déjà célèbre, et Spon, qui a publié en 1673 son livre sur les curiosités de la ville de Lyon, nous dit que La Claire « conserve encore des restes de son ancienne beauté » ; ce qui semble indiquer qu'antérieurement à l'année 1673, elle se trouvait dans toute sa splendeur. Or, Le Nôtre naquit à Paris en 1613. Ce fut en 1665 que Louis XIV le chargea de dessiner un plan pour le jardin des Tuilleries, et postérieurement il dirigea les travaux du parc de Versailles. Ce fut seulement en 1678 qu'il obtint du roi la permission de faire une excursion en Italie, et l'on veut que ce soit au retour de ce voyage qu'il ait travaillé aux plans des jardins de La Claire. Le fait est certainement bien douteux, puisque depuis longtemps déjà la susdite maison de campagne existait dans tout son éclat. Au reste, Clapasson dans la *Description de Lyon*, 1741, ne s'aventure pas, et dit simplement d'une manière dubitative : « On prétend que le jardin a été dressé sur un dessin du fameux André Le Nôtre ». Il se pourrait qu'à son passage à Lyon, Le Nôtre eût été consulté pour quelques changements à opérer dans les susdits jardins, et s'il est réellement venu dans notre ville, ce dut être peu d'années après son départ pour l'Italie, lequel eut lieu en 1678.

Maintenant quel serait le propriétaire qui aurait chargé Le Nôtre des améliorations à apporter à la Grande-Claire ? En 1664, j'ai dit qu'elle appartenait à Jean Dubois, échevin. Plus tard, elle passe entre les mains de Benoit Gayot, échevin en 1685, et ce serait probablement à l'époque de la possession par ce dernier